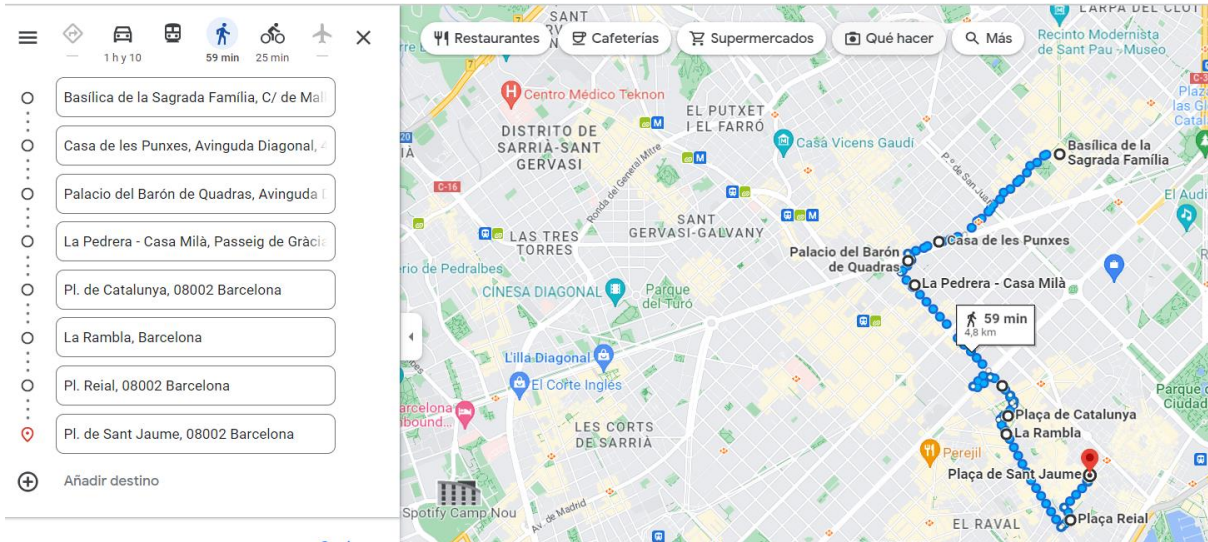


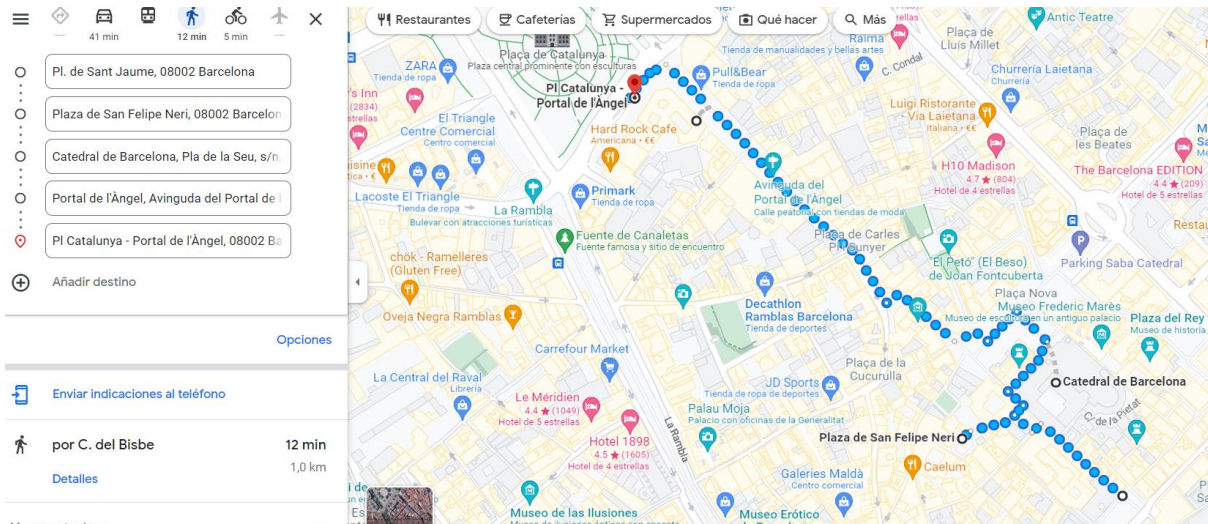
Ruta turística Barcelona OEB 2023

1 etapa: [link](#). Basílica Sagrada familia-Catedral

[VER EN GOOGLE MAPS](#)



Continuación [VER EN GOOGLE MAPS](#)



ITINERARIO

Sagrada Familia. Visita exterior. Resumen.

Link con información más extensa: <https://sagradafamilia.org/es/los-cuadernos>

EL PROYECTO

La Sagrada Familia parte de los esquemas de las catedrales medievales, pero Gaudí los moderniza tanto en lo respectivo a los procedimientos constructivos como en cuanto a la funcionalidad y la simbología.

Consciente de que no le sería posible acabar el templo, Gaudí decidió construir en vertical, con miras a que la parte que él pudiese alzar sirviese de modelo para los arquitectos que seguirían sus pasos.

Por su complejidad, la Sagrada Familia ha sido construida en diferentes ciclos y velocidades, pero el proyecto ha seguido adelante y ahora ya se vislumbra su conclusión.

Hoy nadie duda de que Gaudí es un personaje fundamental de la arquitectura del siglo XX. Incluso el también arquitecto Norman Foster afirma que «los métodos de Gaudí, un siglo después, siguen siendo revolucionarios».

1883 Antoni Gaudí asume el proyecto, encargo que compatibiliza con otras obras. En 1926 Gaudí muere atropellado por un tranvía y Domènech Sugranyes asume dirección de las obras. En 1936 en la guerra civil se queman y destruyen planos y maquetas. En 1958 se acaba la fachada del Nacimiento.

Arquitectos directores de la Obra: Francesc de Paula Quintana, Isidre Puig i Boada y Lluís Bonet i Garí. Francesc Cardoner i Blanch, Jordi Bonet i Armengol y Jordi Faulí.

Apuntes de Gaudí

Nació en 1852 en Reus. Durante la carrera de arquitectura (1873-1978) destacó en las asignaturas de proyectos, dibujo y cálculo matemático.

Desde los inicios profesionales, Gaudí buscó un estilo propio, de modo que se alejó de la formación neoclásica imperante que había recibido en la Escuela de Arquitectura y proyectó unas obras experimentales, con referencias arabizantes, neogóticas y barrocas. A partir de 1900 Gaudí desarrolló el lenguaje arquitectónico que le ha convertido en figura universal y Trabajo en tres áreas:

- la de la arquitectura religiosa, que inició en la iglesia de la Colonia Güell y culminó en el proyecto de la Sagrada Familia,
- la de las viviendas urbanas, con la Casa Calvet, la Casa Batlló y la Casa Milà como protagonistas, y
- la del urbanismo, centrada en el Park Güell.

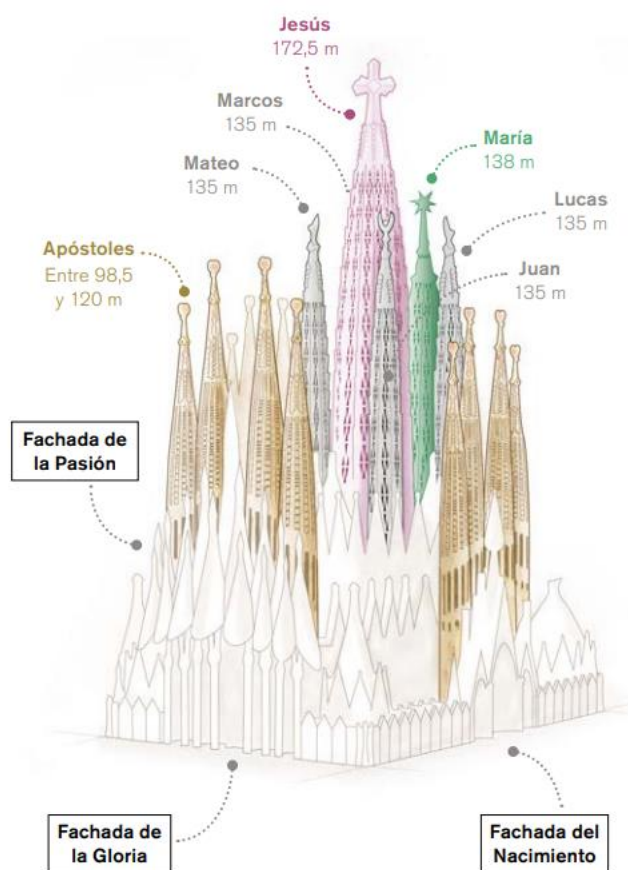
Gaudí tuvo dos fuentes de inspiración: el mensaje cristiano y la naturaleza. Una está directamente ligada a la historia de la Iglesia y la liturgia. La otra deriva de la observación de la naturaleza, y que le proporcionó una base conceptual y metodológica. Gaudí no copiaba la naturaleza, sino que analizaba el funcionamiento de sus elementos para extraer de ellos propuestas estructurales y formales que aplicaría más adelante a la arquitectura. Hay muchos ejemplos de esta concepción de la naturaleza y cuando se analiza su obra se ve perfectamente esta sincronía.

Trabajó 43 años en el templo, de 1883 a 1926. En 1914, decidió dejar el resto de los proyectos para centrarse en el de la Sagrada Familia, al cual se dedicó hasta su fallecimiento en 1926, unos días después de ser atropellado por un tranvía. Fue enterrado en la capilla de la Virgen del Carmen, en la cripta de la Sagrada Familia.

EL TEMPLO

La basílica tiene una planta forma de cruz de 90 metros x 60 metros

Las 18 torres proyectadas de la Sagrada Familia están dispuestas según una estructura piramidal en torno a la torre central de Jesucristo y formarán un conjunto plástico extraordinario que cambia según el punto de vista y produce una sensación de elevación y de acompañamiento. Todas las torres son de perfil parabólico, se afilan hacia la parte superior para acentuar la sensación de verticalidad, esbeltez y elevación hacia Dios.



Estarán rematadas por unos pináculos recubiertos de diferentes materiales de aspecto radiante: (trancadis) vidrio veneciano, cerámica, metal, vidrio. En el interior tienen unas escaleras helicoidales que permiten acceder a ellas.

La central y más alta es la de Jesús que medirá 172,5. Será el edificio más alto de Barcelona unos metros menos que la montaña de Montjuic (177m) y eso no es casualidad: Gaudí tenía

claro que la obra del hombre jamás debería superar la obra de la naturaleza, o sea, de Dios

La Segunda en altitud es la de Maria que con 138 metros culmina en una estrella que se ilumina por la noche y que se terminó en 2022

Las 4 de los evangelistas que explicaron la vida de Jesús y que con 135 metros culminan con sus símbolos (Ángel-Mateo; Águila-Juan; León-Marcos; Buey-Lucas). Hay dos terminadas en el 2022 Mateo y Lucas)

Las de los 12 apóstoles o discípulos a los que llamó que se alzan de 4 en 4 en las 3 fachadas de la basílica (construidas 8). Estas miden entre 98 y 120 metros. Estas contienen los campanarios con 84 campanas tubulares. Las losas inclinadas (costillas) que se ven desde el exterior difunden el sonido y evitan la entrada de agua en el campanario.

Hay diseñadas dos sacristías (lugar donde se guardan las cosas sagradas) con una altura de 43 metros con diversa simbología de virtudes cardinales “la fortaleza” (león y coraza), de la acción de gracias por los frutos (uvas) y de los obispos (mitra).

También existe una cripta que a pesar de que cuando Gaudí se incorporó a la Sagrada Familia la cripta ya se había comenzado a construir, pudo aportarle soluciones que ponen de manifiesto su carácter innovador dotándola de luz natural alzando la bóveda, a pesar de estar bajo el ábside.

Otros espacios que están diseñados son 2 capillas la de la “Asunción” y la capilla de la Penitencia del Sacramento, y por último el Baptisterio.

Las fachadas del templo representan tres momentos culminantes de la vida de Jesús, el Hijo de Dios: la fachada del Nacimiento (la de la calle de la Marina), (b) la fachada de la Pasión (la de la calle de Sardenya) y (c) la fachada de la Gloria (la principal, en la calle de Mallorca aún por construir).

EL INTERIOR

El interior es majestuoso sin ser excesivo. La luz envuelve las piedras ondulantes, las aristas que parecen puntas de diamante, las columnas que se dividen en «ramas». Las alturas de



las bóvedas van aumentando desde las entradas de las fachadas del Nacimiento, de la Pasión y de la Gloria hasta el ábside, y todas son múltiplos de 7,5 metros.

La luz natural penetra armónicamente en su recorrido por todo el interior del templo. El sol de poniente refleja el aspecto duro de la fachada de la pasión (azules) y en la fachada de la Gloria entra el sol del medio día que ilumina el acceso a la basílica con tonos dorados y anaranjados. La luz no entra solo por los ventanales de los muros lo hace también a través de las claraboyas de las bóvedas.

Decía Gaudí que el color es expresión de vida, y por ello lo quiso hacer muy presente y otorgó mucho color a su templo, en el interior del templo,

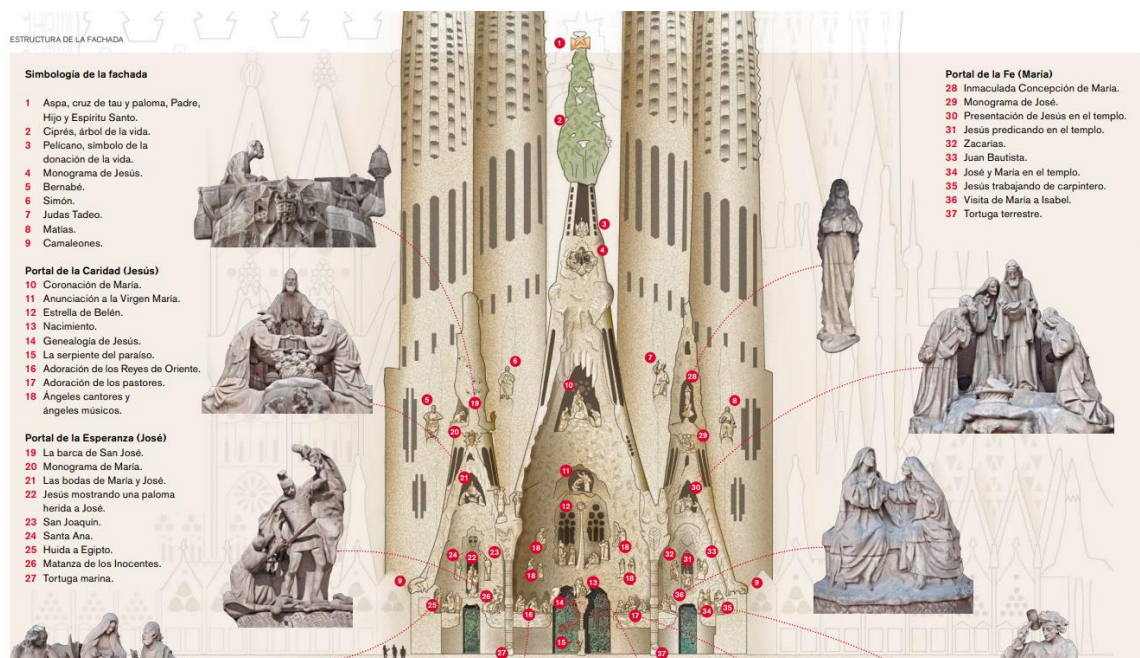
el color no lo aportan solamente las vidrieras, sino también los propios materiales constructivos.

Las columnas y sus ramificaciones se enlazan con una continuidad de líneas y superficies, como en la propia naturaleza, y el uso de la geometría permitió concebir unas bóvedas que permiten que la luz penetre en el templo.

La idea de Gaudí era que el interior del templo fuese como un bosque que propiciase la espiritualidad, un lugar que invitase a la elevación del alma y a la oración.

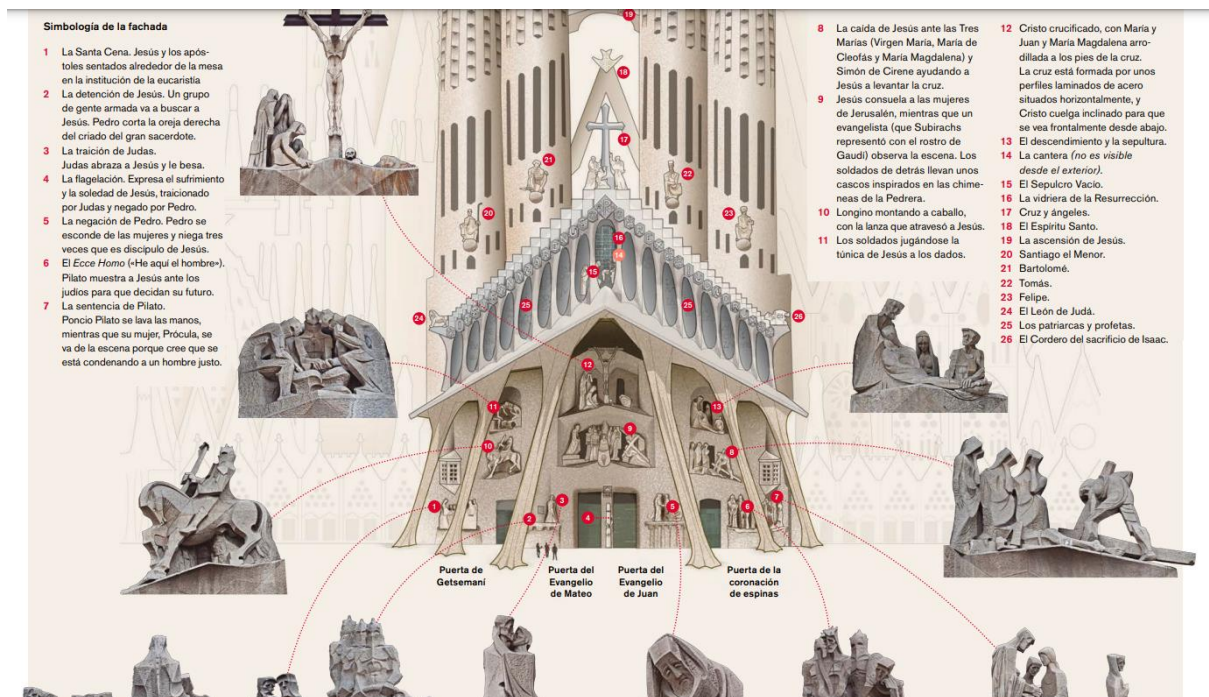
FACHADAS

Del Nacimiento: Explica el nacimiento de Jesús y expresa «la ilusión y el gozo de la vida». Por ello, Gaudí quería que toda la fachada fuese una exaltación de la creación divina, de todo ser vivo en la naturaleza y por tanto está repleta de representaciones de animales (conchas, gallinas, diferentes pájaros, patos, águilas, etc.) y de elementos vegetales (rosas, almendros, cerezos, lirios, pasionarias, etc.). Los tres grandes portales están dedicados, de izquierda a derecha, a las virtudes teologales de la Esperanza, la Caridad y la Fe. Están separados por unas columnas en cuya parte superior presentan hojas de palmera y, sobre estas, un par de ángeles trompetistas que anuncian el nacimiento de Jesús. Las puertas de la fachada del Nacimiento también responden a aquello que Gaudí había previsto: celebrar la alegría de la vida a través de la naturaleza. [Link más información.](#)



Fachada de la Pasión

La fachada de la Pasión es esencialmente dramática porque expresa el dolor y el sacrificio de la pasión y la muerte de Cristo y, por extensión, de toda la humanidad y por lo tanto Gaudí la concibió “dura, pelada, como hecha de huesos y con un efecto tétrico”.



Tiene dos pórticos el primero con 6 columnas inclinadas hacia adentro y un segundo con 18 columnas que sostienen una cornisa. El pórtico inferior contiene las escenas de la pasión y muerte de Jesucristo, mientras que en el superior aparecen representados los profetas y los patriarcas que se dirigen hacia Jesús resucitado, que aquí se muestra mediante el grupo escultórico del Sepulcro Vacío y la vidriera central de la fachada.

La pasión de Cristo se presenta en la fachada en un recorrido cronológico que se inicia en la parte inferior izquierda de esta y se desarrolla siguiendo el trazado ascendente de una letra S. Las figuras son de trazo duro, de líneas severas, en ocasiones brutalistas y a veces suaves, y responden al aspecto rudo, y hasta tétrico, que Gaudí quería como representación el dolor de la pasión y la muerte.--

La contundencia de los grupos escultóricos de la fachada de la Pasión contrasta con la austeridad de las puertas de bronce, hay diez mil letras en relieve que reproducen fragmentos de la narración de la pasión del Evangelio. La puerta de la izquierda o norte representa el huerto de Getsemaní con Jesús rezando mientras los apóstoles duermen, y la puerta de la derecha o sur está dedicada a la coronación de espinas y a los momentos en los que Jesús fue presentado ante Pilatos y Herodes.

Del Ábside: En su obsesión por representar la naturaleza, Gaudí no se olvidó de la fauna mediterránea, especialmente de los animales que encontró en los terrenos en los que se estaba construyendo el templo. Así pues, recurrió a la figura de caracoles terrestres y marinos, lagartijas, ranas, sapos o serpientes, para convertirlos en las gárgolas que recogerían el agua de la lluvia de la cubierta del ábside. De esta fachada destacan los seis contrafuertes que separan las capillas y sus afilados pináculos coronados con diferentes motivos vegetales, como espigas de las plantas silvestres.

De la Gloria (por construir)

Presentará la historia de la humanidad desde Adán y Eva hasta el juicio final, así como las enseñanzas de Jesús, que llevan a los hombres y a las mujeres hacia la gloria y la felicidad eterna. El pórtico o nártex monumental quedará cubierto por dieciséis grandes linternas en forma de hiperboloide que estarán coronadas por unos conos. Tendrá 8 columnas que representan las ocho bienaventuranzas.

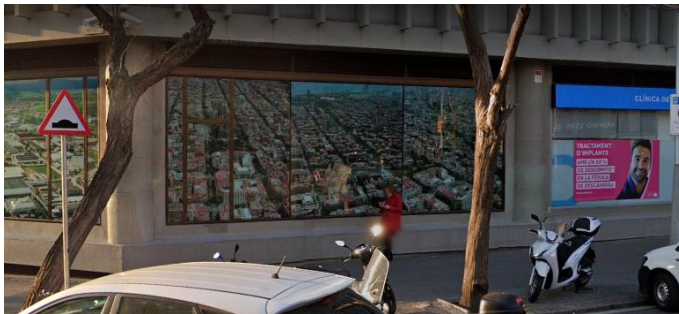
ITINERARIO

Nos dirigimos por la calle Provenza (hacia Hospitalet) por la acera del mar

1. Ensanche de Barcelona.

El ensanche lo ideó Idelfonso Cerdà y se aprobó en 1860. Cerdà tiene una visión de cómo se debía construir para crear una ciudad higiénica (surge como respuesta a la Barcelona ahogada por las epidemias que proliferaban dentro de las murallas recién demolidas), cómoda e igualitaria. Consiste en calles cuadriculadas con esquinas de 45° para mayor visibilidad (chanflanes). Las manzanas estaban diseñadas con un gran patio interior ajardinado con accesos desde dos laterales a través del cual todas las viviendas (sin excepción) recibían el sol, la luz natural y la ventilación, La especulación rebajó las aspiraciones de esta propuesta y se cerraron los laterales dejando los patios interiores cerrados y de particulares. La mayoría de las calles tienen 20 metros de anchura (5 acera+10calzada+5acera). Las manzanas están formadas por cuadriláteros de 113,3 metros, truncados sus vértices en forma de chaflán de 15 metros.

En la esquina de la calle Nápoles con Provenza hay unas fotografías aéreas del ensanche de Barcelona que se pueden visualizar.



Se sigue la calle Provenza hasta la Diagonal. Cruzar el lateral de Diagonal y subir por el paseo manzana y media hasta la Casa de las Punxes

2. Casa de les Punxes

Casa Terradas, Casa de les Punxes o casa de los pinchos, pues es uno de los edificios más emblemáticos del modernismo catalán. Fue diseñado por el famoso arquitecto Josep Puig i Cadafalch, que entre otros edificios diseñó también la Casa Amatller, que visitaremos más tarde en la ruta. Se construyó en 1905 por encargo del industrial textil Bartomeu Terrada, y recuerda los antiguos castillos medievales con seis torres puntiagudas. Aunque parezca una sola casa, en realidad se trata de tres viviendas separadas, una para cada una de las hijas



de Terradas: Rosa (es la primera desde donde venimos), Josefa y Ángela. Podemos identificar cuál de las casas pertenece a quién por los diferentes elementos decorativos que presenta la fachada. En la de Rosa podemos ver diferentes elementos florales que usan la flor de la Rosa, en la de Josefa identificamos diferentes

referencias a San José y en la de Ángela encontramos un hermoso mosaico de un Ángel (arriba). Actualmente, el edificio es de uso privado y tiene varias oficinas en el interior, aunque se puede visitar desde el 2016, cuando se hizo una rehabilitación del edificio.

Seguimos por la diagonal y desde Roger de Llúria a la calle Pau Claris se explica la Diagonal. se cruza la diagonal hasta donde se encuentra el Palacio del Baró de Quadres

3. Diagonal.

Estamos yendo la Avenida Diagonal, una de las calles más famosas de Barcelona que se extiende a lo largo de 12km y que recibe su nombre justamente por “cortar diagonalmente” el barrio del Eixample

En Pau Claris se cruza a la Rambla lateral delante del Palacio del Baró de Quadres

4. Palau del Baró de Quadres

Palacio del Barón de Quadres un edificio modernista construido por Josep Puig i



Cadafalch de 1902 a 1906 por encargo del propio Barón Manuel de Quadres i Feliu, importante empresario de la industria textil catalana. En la fachada principal se puede ver la tribuna, con 8 ventanas, de claro estilo gótico con una rica ornamentación. A la izquierda Sant Jordi luchando contra el dragón, más arriba diferentes bustos de personajes medievales y renacentistas, las flores, los escudos y toda esta parafernalia que puede llegar a recordar los grandes palacios europeos de la época. El interior del edificio es espectacular, con

reminiscencias andalusíes y modernistas. Desde 2015 es la sede del Instituto Ramon Llull, institución que promueve la lengua y cultura catalana.

Seguimos hasta Paseo de Gracia y bajamos por la acera izquierda.

5. La Pedrera

La Casa Milà, conocida popularmente como La Pedrera es sin duda uno de los emblemas de



la ciudad y un referente de la arquitectura modernista de Antoni Gaudí. Estuvo en construcción 6 años, desde 1906 a 1912 por distintos problemas administrativos con el ayuntamiento.

La construcción de la Casa Milà fue, por decirlo de alguna manera, polémica y despertó mucho interés en la sociedad de la época. Se le llama la Pedrera (Cantera en catalán) por su aspecto exterior parecida a una cantera a cielo abierto. Realizada con piedra calcárea salvo la parte superior, que está cubierta de azulejos blancos, cuya combinación evoca una montaña nevada. Las fachadas tienen una forma sinuosa y ondulada que parece una roca modulada por las olas del mar y crea un juego de luces distinto según la hora del día y la posición del espectador. La Azotea donde están las 30 chimeneas y torres de ventilación es espectacular, y merece una visita.



Tiene 33 balcones son de hierro forjado con decoración similar a las algas marinas un tanto

abstractas.

A la altura de la calle Valencia se puede explicar la denominación de los pisos y plantas en el ensanche.

6. Los pisos por plantas del Ensanche

Los pisos por plantas del Ensanche: Tienen una denominación especial. Las autoridades para evitar la especulación publicaron una normativa indicando que los edificios no podían tener más de 4 plantas. Así, los constructores utilizaron una picaresca para crear los edificios mucho más altos (8):

- Los **bajos**
- El **entresuelo**: dedicado a la servidumbre para tenerlos cerca de la casa principal. La altura 3,5 metros y retirados de la fachada.
- El **Principal** donde vivían los dueños del edificio con techos de 7-8 metros y grandemente ornamentados. En muchos edificios tiene escalera propia y ornamentada. Suelen tener galerías en las fachadas.



sobreáticos que contribuyeron a afeard el paisaje urbano

- El **primero** (que es un tercero), el segundo, el tercero y el cuarto (en aquellos tiempos cuanto más alto menos categoría).

- El **ático** con terrazas desplazadas de la fachada.

A partir de los años 60 – 70 se permitió destrucción parcial de la arquitectura modernista de Barcelona, permitiendo los famosos *remontes* y

7. Casa Batlló



Bienvenidos a la casa Batlló, este edificio fue construido originalmente en 1877. En 1903 Josep Batlló i Casanovas encargó una reforma integral a Gaudí, el cual terminó la obra en 1906.

Si inevitablemente la comparamos con la Pedrera, solamente en la fachada del edificio se nota una gran diferencia: el uso del color. Si bien la fachada de la Pedrera es monocromática y lo que destaca de ella es la estructura, la casa Batlló a parte de tener una estructura para nada común, es de lo más colorida. Esta casa está llena de simbología y cada una de las decisiones artísticas está abierta a la interpretación del espectador, ya que Gaudí nunca daba explicaciones sobre sus obras. Lo que se puede apreciar es que Gaudí se había inspirado en un paisaje marino, con los balcones en forma de concha marina y de hierro fundido que evocan un antifaz.

De la fachada, aparte del uso del color, destacan los balcones y el tejado, los cuales han llevado a que se conozca la Casa Batlló como la casa de las máscaras, la casa de los huesos o la casa del dragón. Aparte, se puede identificar perfectamente la técnica del *trencadís* que tanto gustaba a Gaudí: una técnica que consistía en romper láminas de cerámica de colores y unirlos otra vez como si fuera un mosaico, pero sin un dibujo a seguir.

Además de ser una maravilla arquitectónica, también es una vivienda altamente funcional con avances tecnológicos muy adelantados para la época y que siguen siendo sorprendentes hoy en día.

8. Casa Amatller y Manzana de la Discordia



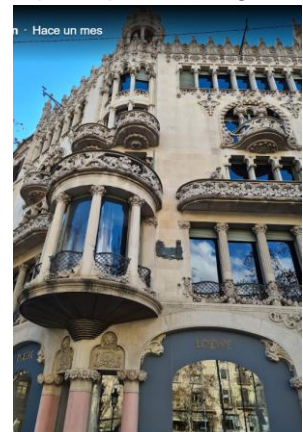
La casa Amatller fue construida originalmente en 1875 como una casa de pisos normal y corriente. En 1898 fue comprada por el industrial chocolatero Antoni Amatller, quien encargó su reforma al reputado arquitecto modernista **Josep Puig i Cadafalch**.

En la **fachada** se mezclan elementos históricos, tanto autóctonos, como las galerías de ventanas inspiradas en los palacios góticos extranjeros, como la línea escalonada del tejado, inspirada en la arquitectura histórica de los Países Bajos, con la decoración de gusto modernista basada en el hierro forjado, la cerámica y las obras de cristalería.

El **primer piso**, donde pasaría a vivir la familia Amatller, es uno de los mejores ejemplos de interiorismo modernista, también fuertemente inspirado en la visión romantizada de la Edad Media que tan de moda estaba a principios del siglo

XX, incluyendo una cama con dosel. Hoy en día aloja el Instituto Amatller de Arte Hispánico.

La Casa Amatller forma parte de la **Manzana de la Discordia**, llamada así porque en ella se encuentran casas reformadas por los tres grandes arquitectos del momento: la casa Batlló de Gaudí, la casa Amatller de Puig i Cadafalch, y la Casa Lleó Morera, en la esquina inferior de la manzana, reformada por Lluís Domènech i Montaner.



Se va andando por Paseo de Gracia y se van comentando la siguiente información.



*Losetas de Barcelona: Según la Fundación Amatller, las **losetas con el dibujo de la flor** que hoy en día pavimentan muchas aceras de Barcelona (y decoran muchos recuerdos para turistas) fueron supuestamente diseñadas por para la entrada de carruajes de la Casa Amatller y representan vagamente una flor de almendro (ametller en catalán), y luego el Ayuntamiento las adoptó para pavimentar la ciudad. Aun así, no se ha demostrado que éste sea su origen verdadero.*



*Sí se sabe que las **losetas del Paseo de Gracia**, que estamos pisando ahora mismo, fueron originalmente diseñadas por Gaudí para la Casa Batlló, aunque no llegaron a instalarse y*

Gaudí las recicló para la Pedrera y más adelante se usaron para el paseo. En ellas figuran un amonite, una estrella de mar y algas de sargazo. **Esta loseta es en la que se ha basado el logotipo y cartel de la OEB.** Así que en la competición de la Manzana de la Discordia, Gaudí se lleva un punto frente a Puig i Cadafalch

La **fábrica Amatller** sigue existiendo hoy en día y de hecho encontraréis chocolatinas de esta marca en muchos sitios turísticos. Las reconoceréis fácilmente por el envoltorio basado en los carteles modernistas originales de la marca.

Para fans de la mitología y el info dumping: el nombre de la Manzana de la Discordia viene del **mito griego de la manzana de Eris**, diosa griega de la discordia, quien usó una manzana de oro con las palabras “para la más bella” grabadas en ella para crear rivalidad entre las diosas Hera, Atenea y Afrodita y empezar así la Guerra de Troya. Así que juega con el doble sentido de manzana como fruta y manzana como edificio.

Se cruza a la acera derecha de Paseo de Gracia

9. Farolas de Paseo de Gracia



Las **32 farolas**-bancos inauguradas en 1906 y diseñadas por el arquitecto municipal de Barcelona **Pere Falqués i Urpí** (también diseño la fuente de canaletas). Elaboradas en Hierro forjado con adornos florales que parece planta trepadora y en la zona alta el escudo de la ciudad. En la parte inferior los asientos de “trancadis” típico de modernismo catalán. Se dice que la puertecita que hay en los bancos servía para poner carbón y calentar los asientos.

10. Casa Antonio Rocamora (a mano izquierda al final del paseo de Gracia).

Arquitectos los hermanos Bassegoda en 1914. Es de estilo neogótico con importantes elementos modernistas y afrancesado. Es el conjunto arquitectónico más grande y con una uniformidad absoluta a nivel exterior. Es llamado el cuadrado de Oro del Paseo de Gracia. Lo que más destaca son los tejados fueron decorados con una especie de escamas de cerámica de tonos anaranjados



que brillan y cambian de tonalidad según la luz del sol. El pináculo esquina con Caspe le confiere un aire de fortaleza medieval.

Se puede hacer un comentario sobre la tienda de Lego, donde se puede ver realizado el conjunto de la entrada del Parque Güell, y en la esquina con Plaza Cataluña la tienda de Apple.

Cruzamos a Plaza Cataluña y nos paramos en el centro para hacer el comentario. **Recordar el tema de los carteristas**

11. Plaça Catalunya



Esta plaza es la más grande de la ciudad y une el núcleo antiguo con "l'Eixample". Pese a esto, la plaza antes solo era una explanada a las afueras, situada en frente de una de las puertas principales de la ciudad.

Quando derrocaron las murallas se empezó a construir "l'Eixample", diseñada por Ildefons Cerdà, aunque el plan inicial no era convertirla en una plaza céntrica, (el nuevo centro iba a ser donde

se encuentra la Plaza de las Glorias). No obstante, con el "Pla Rovira" de 1859 se acabó estableciendo una plaza aunque se tardó más de 30 años en tener el permiso para hacerlo, sin embargo ya se conocía ese espacio popularmente como "Plaça Catalunya".

Encontramos dos etapas en la urbanización, la del 1902, donde se hicieron dos grandes vías y la plaza circular; y la del 1929, donde se sustituyó el proyecto inicial por el de Francesc Nebot i Joaquim LLansó, todo con motivo de la Expo Internacional de 1929.

Con todo esto nos encontramos una plaza enorme (5 hectáreas) muy cultural e importante por sus teatros y cafés, que fueron centro de muchas tertulias literarias. atravesándola en dirección a Las Ramblas podemos ver algunas de las muchas esculturas como *La deessa (la Diosa)* de Josep Clarà o el *Monument a Francesc Macià*.

Se comenta que la decoración de la explanad central es una rueda de seis ejes el símbolo del Rotary Club agrupación elitista de escisión de los masones.

También cuenta con galerías comerciales en el subsuelo, obras con gran valor urbanístico.

En la actualidad, se ha convertido en la plaza principal y Km0 de Catalunya, contando con centros comerciales, una gran red de transporte, entre muchos otros servicios.

12. Barrio Gótico.

Lo cierto es que la mayoría de los edificios que forman este barrio no pertenecen a esa corriente artística, y aquí viene lo curioso. Más que por un tema arquitectónico, la razón de su nombre fue pura estrategia de marketing: cuando en el siglo XIX surgió la idea de posicionar a Barcelona como destino turístico internacional, surgió la idea de “Barrio Gótico”. ¿Por qué? Porque el estilo gótico siempre fue muy valorado y, además, recordaba una época dorada para Barcelona y la cultura catalana. Vamos es un parque temático, ya que la mayoría de los edificios son del siglo XIX imitando estilo gótico y otros han sido trasladados desde distintas ubicaciones.

13. Portal de l'Àngel

La calle Portal del Àngel es la calle más transitada de España con más 3.500 personas que la atraviesan cada hora. Y una de las más caras por m2 de locales comerciales. Se llama así porque existía una puerta de entrada a la ciudad amurallada y una leyenda donde se le apareció un ángel armado con una espada a San Vicente Ferrer que le indicó que estaba defendiendo la ciudad. Hay una réplica del ángel en una hornacina del Banco de España.

14. Plaza Nova

Fachada Colegio Arquitectos Barcelona. Los murales exteriores que elaboró Picasso y que más tarde (1960) el noruego Carl Nesjar, plasmo en los murales El significado de los frisos de Picasso, era representar las fiestas populares Catalanas. Uno representa los coros, otro los gigantes y otro las sardanas.

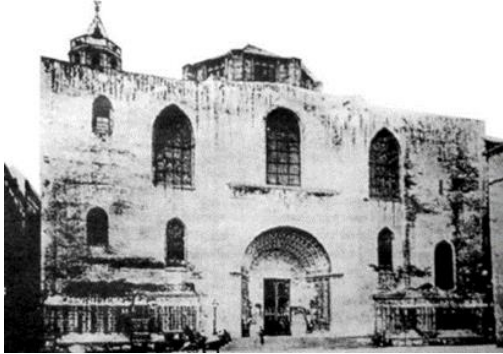


15. Catedral de Barcelona (19:50 h)

La catedral de Barcelona se remonta al año 599 y está dedicada a la Santa Cruz y a Santa Eulalia. No obstante, la construcción del edificio actual empezó hacia el año 1300 (en uno de los momentos de máximo esplendor de la Corona de Aragón) y duró unos 150 años. Sin embargo, no fue hasta más de 600 años después, el comienzo de las obras, a principios del siglo XX (1913), que finalmente se terminaría la fachada de la Catedral de “estilo” gótico para dejarla como está ahora.

#Dato 1: era creencia popular que las esculturas de la fachada gótica se habían llegado a esculpir y estaban escondidas bajo tierra, en las escalinatas de la entrada a la catedral, en espera de la construcción de la fachada.

#Dato 2: Como toda buena catedral gótica, la de Barcelona también tiene gárgolas, por donde se vierte la lluvia de los tejados (hay animales fantásticos, leones, unicornios y un elefante). Según la tradición popular, son brujas que, cuando pasaba la procesión del Corpus Christi, eran castigadas a quedar petrificadas como figuras monstruosas, con la misión de purificarse al escupir el agua de los tejados de la catedral.



La fachada en 1880 antes de su finalización



La fachada en 1900 (sin cimborrio, las torres que en las iglesias permiten iluminar el interior).

Patronas de Barcelona.

En el claustro de la **Catedral de Barcelona viven 13 ocas**. La leyenda cuenta que hay una por cada martirio sufrido por Santa Eulalia, (Co-patrona de Barcelona con la Mercè) que rechazó abandonar su fe cristiana durante la época romana.

Rivalidad de patronas. La leyenda cuenta que santa Eulalia es la primera patrona de la ciudad de Barcelona. Pero llegó "otra", la virgen de la Mercè (Mercedes), cuya fiesta se celebra el 24 de septiembre y que salvo la ciudad de una plaga de langostas. Curiosamente, este día suele llover en la ciudad: son las lágrimas de santa Eulalia, que con se queja así del olvido de los conciudadanos a favor de la Mercè. O según malas lenguas, no llora de pena, sino para fastidiar la fiesta a su contrincante.

16. Casa Arcediano. Calle Santa Lucia



Muy cerca de la catedral, en la Casa de l'Ardiaca que fue la sede del Colegio de Abogados y donde podrás ver un buzón con mucha simbología. Las golondrinas aluden a lo alto que llega la justicia, la hiedra lo complicado de la burocracia y la tortuga la lentitud de la misma. (Si se toca la tortuga, es un antídoto para la maldición del puente del Bisbe que se ya se ha visto)

17. Plaça Sant Felip Neri

En enero de 1938, la aviación fascista italiana bombardeó la ciudad de Barcelona durante más de 2 horas. La iglesia de Sant Felip Neri, ubicada en esta plaza, servía como refugio para niños y niñas del barrio. Las bombas hundieron la iglesia y sepultaron a los pequeños que buscaban refugio en el sótano. De las 42 personas fallecidas por los bombardeos ese día, una veintena fueron los niños que se cobijaban en la iglesia. La plaza quedó completamente destruida y solo quedó en pie la fachada, con los restos de la metralla todavía hoy visibles. La propaganda franquista, por su parte, quiso hacer creer que los restos eran de balas contra los sacerdotes a manos de los republicanos. A mediados de siglo, el ayuntamiento reconstruyó la plaza con elementos renacentistas de otros lugares de la ciudad bombardeados.



18. Calle/Puente del Bisbe (Obispo)

Se puede ver que la calle queda confrontada entre el Palau de la Generalitat de Catalunya (sede del gobierno catalán) a la derecha, y la Casa del Canónigos a la izquierda. La Casa dels Canonges originalmente era un conjunto de viviendas independientes para el alojamiento de los canónigos, al estar cerca de la catedral. Actualmente tiene la función de ser la residencia oficial del President de la Generalitat de Catalunya, aunque desde la instauración de la democracia con Jordi Pujol ningún presidente ha vivido a excepción de Quim Torra que se estableció en ella durante el confinamiento de la pandemia de COVID-19.



Estas dos edificaciones quedan unidas a través de un puente que es obra de Joan Rubió discípulo y ayudante de Gaudí. Se construyó en 1928 (no tiene ni 100 años de antigüedad) y se le "dio" estilo gótico. Hay varias leyendas:

- 1) Hay una maldición que si pasas por debajo y ves una calavera con un puñal te morirás (pero nadie dice cuándo) se podría asimilar que si no la ves vas a ser inmortal ¿?. Por otro lado, hay un antídoto, y es tocar la tortuga que está en el buzón del arcediano.
- 2) Si se quita el puñal de la calavera, todo el barrio gótico se hundirá.
- 3) Si se atraviesa el puente de espaldas mirando a la calavera trae buena suerte.

El Palau de la Generalitat original de 1400, es uno de los pocos edificios medievales en Europa que aún se utilizan como sede de gobierno. Cuando giremos por la calle del Bisbe se pueden ver una primera ampliación pasado el puente se observa cómo cambia la pared y el techo es menos alto, que es donde empieza el pati dels tarogers.

19. Plaça Sant Jaume

Una vez llegados a Plaça Sant Jaume, se puede observar como las fachadas del Ayuntamiento (derecha) y Generalitat (izquierda) se ven enfrentadas, por lo que se la denomina la plaza administrativa.



La Plaça Sant Jaume lleva este nombre porque antiguamente había la iglesia parroquial de Sant Jaume, actualmente está más abajo en la calle Ferran; pero ha recibido otros nombres como Plaça de la Constitució o Plaça de la República porque es donde se declaró la República de Catalunya durante la Segunda República Española en 1931. La plaza tal y como la veis fecha de 1841, anteriormente era una simple intersección entre calles. Como curiosidad la plaça Sant Jaume es la plaza castellera más importante de Barcelona donde se hacen las diadas de la ciudad.

El ayuntamiento de Barcelona, actualmente gobernado por Ada Colau, fecha de 1369 cuando se estableció el Consejo de Cien, formado por tres tercios: militar, noble y eclesiástico, gobernaban la ciudad en nombre de Pere el Cerimoniós, hasta que fue abolido por Felipe V en 1714 (Guerra de Sucesión).

20. Calle Ferran.

A la derecha se encuentra el antiguo barrio judío llamado “Call de Barcelona” que entre los siglos XI y el XV, que fue el barrio con la comunidad judía más grande de la Corona de Aragón. Era un recinto delimitado que contendía hasta cinco sinagogas, baños rituales y otras construcciones vinculadas a la cultura judía, además de prósperos negocios comerciales.

A la izquierda. La iglesia de Sant Jaume que fue trasladada desde la actual Plaça de Sant Jaume.

21. Plaça Reial

Plaça Reial, que en castellano es Plaza Real, se puso en honor a los Reyes Católicos.

Fue en el año 1836, durante la desamortización eclesiástica, que el convento de los Caputxins fue destruido y el espacio donde nos encontramos pasó a ser de propiedad pública. La plaza fue urbanizada en 1850 bajo el proyecto de Francisco Daniel Molina y fue concebida como centro de ocio para la burguesía barcelonesa. Actualmente los domingos se celebra un mercado de Numismática y Filatelia.



La Plaça Reial tiene una simetría sorprendente. Pero de hecho el arquitecto obtuvo este efecto creando un efecto visual: la plaza no es rectangular, sino que tiene forma de trapecio. Además, las columnas no están situadas a la misma distancia unas de otras, lo que paradójicamente consigue reforzar el efecto de simetría.

Las dos farolas de 6 luces fueron diseñadas por un joven Gaudí.

22. Las Ramblas.

Les Rambles es una de las calles más conocidas de Barcelona. Las Ramblas significaba en catalán Riera (desaguadero) y era por donde antiguamente bajaban las aguas de las lluvias.



En el siglo XV con la construcción de la muralla medieval del Raval esta riera fue desviada. El nombre de Raval viene porque eran los arrabales exteriores a la muralla. Ya en el siglo XIX se construyeron los grandes depósitos de regulación de aguas. Actualmente en Cataluña y todo el Levante, Rambla significa calle ancha y con árboles generalmente con andén central.

Se trata de un paseo de 1,3 km que conecta Plaça Catalunya con el antiguo puerto de la ciudad (Port Vell). Separa el Barrio Gótico (derecha desde donde venimos) y el Barrio del Raval (izquierda → “el barrio chino” o “el barrio rojo”). Las Ramblas se dividen en 5 y tramos desde arriba abajo Canaletas, Estudios, San José, Capuchinos y Santa Mónica.

Por Las Ramblas encontramos numerosas terrazas, puestos de flores, artistas, pintores y edificios significativos que iremos describiendo mientras “**Rambleamos**”

Vamos subiendo por las ramblas comentado algunos lugares, pero intentamos no pararnos demasiado.

- **Gran Teatro del Liceo:** escenario desde 1847 de las más prestigiosas obras operísticas interpretadas por los mejores cantantes del mundo. Ha habido dos grandes incendios en 1861 y 1994 fue reconstruido como el original. Con un aforo de 2.200 espectadores es uno de los más grandes de Europa e importantes del mundo.



- Enfrente del Liceo el **Café de la Ópera** uno de los más antiguos, frecuentado por intelectuales y actualmente por turistas.

- **Atentado:** el 17 de agosto de 2017 ocurrió aquí un atentado terrorista yihadista donde una furgoneta invadió el paseo central de la Rambla desde la Plaza Catalunya hasta el lugar donde nos encontramos, 16 personas perdieron la vida. En una placa de **12 metros de longitud** incrustada en el suelo se lee la frase “Que la paz te cubra, oh ciudad de paz” en catalán, castellano, inglés y árabe. Monumento al atentado.



- Se puede pisar un mosaico de Miró que es una representación del Cosmos.



- (derecha) la **Casa de los paraguas. (Bruno Quadres)** Abanicos paraguas y su dragón chino que era un anuncio. La diseñó el arquitecto Josep Vilaseca también autor del Arco de Triunfo.

R. de Caputxins

- (izquierda) **Mercado de la Boquería** (de Sant Josep): mercado inaugurado en 1840 con más de 300 puestos y 6.000 m². El mercado más grande de Europa. Es de estilo modernista.



- (derecha) **Museo de la erótica**. Barcelona es una ciudad abierta y divertida, por lo que no puede faltar un museo de la erótica. Se creó en 1977. El museo hace un recorrido por la cultura erótica a través de sus distintas facetas y expresiones: la literatura, las artes plásticas, la arqueología y las distintas culturas.

R. de las Flores. Era el único lugar donde se podían vender flores en el siglo XIX



- (izquierda) **El Palau de la Virreina**, construido hacia 1772 y decorado con elementos barrocos y rococó, donde se celebran importantes exposiciones de pintura y escultura.

R. Estudios o Rambla de los pájaros

Al principio de la Rambla hasta 2013 que entró en vigor la ley de protección de los animales, había tiendas donde se vendían todo tipo de animales, pájaros, hámster, tortugas.

- **Subiendo a la izquierda:** Iglesia de Belén en la esquina de la Calle del Carmen. En esta calle está el Instituto de Estudios Catalanes donde celebramos la entrega de premios de las Olimpiadas de Biología de Catalunya.
- **(a mano izquierda donde está el Teatro Poliorama).** Es el edificio de la Real Academia de las Ciencias y Artes de Barcelona

R. Canaletas

- **La Fuente de Canaletas:** es una fuente/farola en la que se celebran las victorias del FCB, La tradición se remonta a 1930 cuando los seguidores iban a informarse sobre los resultados a la redacción del diario deportivo La Rambla situado aquí mismo. Su director Josep Sunyol fue elegido presidente del Barça. Existe una tradición: se dice que si bebes el agua de la fuente volverás a Barcelona.



EXTRAS SOBRE BARCELONA

Barcelona es conocida como la Ciudad Condal, ya que en el siglo IX todo el norte de Cataluña era tierra de condados y el que “partía la pana” era el condado de Barcelona.

A. Ubicación

El llano de Barcelona se extiende entre la Sierra de Collserola (Tibidabo y Parque Natural) y el mar mediterráneo, con dos ríos, el Besós en la zona norte, y más allá de los límites de la ciudad, el Llobregat.

Pero sobre este esquema global, destaca un subsistema de 7 cerros que aquí se les llama Turons, en el noroeste de la ciudad, que forma una pequeña anilla interior paralela a la Sierra de Collserola. A pesar de su altura modesta (121m a 267m del Carmelo), estos Turons tienen una gran relevancia no únicamente porque ofrecen unas atalayas y miradores privilegiados de la ciudad, sino que principalmente y sobre todo porque son una parte importante de nuestro verde urbano. Estos parques, jardines y arbolado contribuyen a mejorar la calidad del aire y reducir la contaminación, proporciona confort acústico, aumenta la biodiversidad, mejora la salud y aporta belleza y disfrute estético.

Hablar de Barcelona es hablar del mar Mediterráneo y de una larga tradición marítima que se remonta a la época romana. A partir de la designación en 1986 de Barcelona como sede Olímpica para 1992, Barcelona se produjo una importante transformación de la ciudad y definitivamente se abre al mar. Actualmente, el litoral de Barcelona es un espacio abierto de encuentro de culturas, fuente inagotable de propuestas.

Disfrutar del ambiente marítimo a pie es posible recorriendo el Port Vell y la Rambla de Mar que da acceso a L'Aquàrium Barcelona, el oceanario más grande de Europa; o el Moll de la Fusta hasta llegar al imponente edificio del Palau de Mar, que alberga en su interior el Museo de Historia de Cataluña.

Los casi **5 km de playa** de la capital catalana son de arenas finas y doradas, anchas y de aguas poco profundas y constituyen uno de los mayores espacios de ocio de los que disponen los ciudadanos y los visitantes de Barcelona.

B. Datos demográficos

Barcelona es una ciudad bastante densa (16.000 personas /Km²). Tiene una superficie de 111,0 Km² con unos 1,7 millones de habitantes, pero un área metropolitana de 636 Km² formada por 36 municipios donde viven más de 3,2 millones de personas.

La edad media de los habitantes de Barcelona es de 44 años y la esperanza de vida es de 84,4 años (81,3 hombres/ 87 mujeres).

C. Movilidad

Tiene 130 hectáreas de zona peatonal y más de 1.150 kilómetros de itinerarios ciclistas, por donde también tienen que circular los patines con baterías. El ayuntamiento es titular de la red Bicing que es para usuarios registrados con más de 500 estaciones y 7000 bicicletas (eléctricas y normales). Unos 50 € al año ½ hora de uso, cada 10 minutos.

El metro tiene 8 líneas y 165 estaciones.

La red de autobuses tiene 106 líneas, con 2.653 paradas.

Los Ferrocarriles Catalanes tienen 12 líneas que conectan barrios de Barcelona y poblaciones cercanas.

Es una ciudad bien conectada y tiene un gran potencial como polo logístico del Mediterráneo.

D. Economía

Barcelona es un motor económico dinámico con una estructura diversificada y un reconocimiento internacional. En Barcelona hay 183.286 empresas. Una por cada 9 personas, de las cuales el 80 % son pequeñas empresas y autónomos.

Las principales áreas de actividad son los Servicios con un 80% (servicios a empresas, comercio y comunicaciones) y la industria un 15% con una gran incidencia en manufacturas de intensidad tecnológica alta. Es la 5ª ciudad del mundo más atractiva para los nómadas digitales.

Barcelona es una ciudad de Congresos teniendo la 4 posición mundial después de París, Lisboa y Berlín.

Los precios medios en Barcelona de vivienda de venta 4.500 €/m², siendo una de las ciudades más caras para compra de vivienda.

E. Turismo

Es una ciudad con un alto número de visitas turísticas. En 2022 se contabilizaron 9,7 millones de turistas (11,7 en 2019). 42 millones de pasajeros llegaron a Barcelona en el 2022 a través del Aeropuerto, 4 millones por cruceros turísticos (es el segundo puerto de Europa con más cruceristas) y 2 millones por AVE.

Por otro lado, esta gran afluencia de turistas que dan vitalidad y beneficios económicos a la ciudad está produciendo en algunos barrios el fenómeno de Gentrificación donde algunos distritos se ponen de moda y sube tanto el coste de la vida que los vecinos son desplazados por otros ciudadanos con mayor poder adquisitivo. Esto se está produciendo en barrios cercanos al litoral como Poble Nou, la Barceloneta o Poble Sec, donde los beneficios de los usos turísticos de las viviendas están produciendo un alza en el precio de la vivienda de alquiler que se dispara hasta los 18 €/m² el más alto de España, y la difícil convivencia con apartamentos turísticos.

Algunas curiosidades

Barcelona es la única ciudad mencionada en el Quijote

Por todos es sabida la fascinación que Barcelona ejerció en Miguel de Cervantes, hasta el punto de visitarla e incluirla en la novela más traducida de todos los tiempos. En ella se explica que Don Quijote, Sancho Panza y otros seis escuderos recalaron en la capital catalana la noche de San Juan. Tras caer derrotado en la playa de la Barceloneta a manos del caballero de la Blanca Luna, el hidalgo manchego decidiría volver a casa. En el número 2 del paseo de Colón, aún se conserva la casa en la que se hospedó Cervantes durante su estancia en la ciudad

Barcelona acogió el segundo Parlamento más antiguo del mundo

En 1249, el rey Jaime I puso en marcha la estructura fundamental del gobierno municipal de Barcelona, formado por algunos de los principales prohombres de la ciudad: el Consejo de Ciento (o Consell de Cent). Sólo hay un precedente todavía más antiguo: en la ciudad de León.

En Barcelona fue el primer lugar de España donde se hizo una fotografía en el año 1839.

Fue la primera ciudad del mundo en ser bombardeada desde el aire

Esta triste efeméride tuvo lugar el 13 de febrero de 1937, en plena Guerra Civil española. Como recordatorio de aquel episodio aciago, la ciudad aún conserva unos 1.400 refugios antiaéreos construidos para la población civil.

Primera línea de ferrocarril de la península

Se inauguró en octubre de 1948 para cubrir el trayecto de Barcelona a Mataró en 30 minutos (30 km).

Castells

Entre las curiosidades catalanas, se hallan los [Castells](#) (castillos), tradicionales de la región y declarados Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO. Son torres

humanas, de hasta nueve pisos, erigidas por adultos y niños. El primer registro que se tiene es del 1800.

Por qué los taxis de Barcelona son amarillos y negros?

Aquí hacemos un inciso para explicaros que el gran ecólogo Dr. Ramon Margalef, hizo esa pregunta en uno de sus míticos exámenes a los estudiantes de 4º de Biología de la Universidad de Barcelona, para que desarrollaran la teoría de los colores en la naturaleza, donde el patrón de coloración de alarma por excelencia es la combinación de los colores negro y amarillo. Pero en realidad esto no quiere decir que los taxistas de Barcelona sean “peligrosos”

La realidad es que en el año 1924 el Ayuntamiento reguló las normas de los taxistas que tuvieron que implantar un taxímetro y tenían que llevar una línea bajo la ventana, dependiendo de las tarifas, la blanca más barata, la amarilla media y la azul la más cara. Unos años más tarde, con motivo de la exposición universal de 1929, el ayuntamiento fijó un precio único medio correspondiente con los taxis de la franja amarilla.

También existe algunos rumores que indican que en aquel tiempo algún representante del consistorio tenía una fábrica de pinturas y había un excedente de color amarillo y que por ello la “franja” que llevaban debajo de la ventana de color amarillo pasó a ser todas las puertas y la parte de atrás.